

TD-Phonologie 2011

Exercice 1 (phonologie vs phonétique et autre) réponses multiples possibles

1. La phonologie et la phonétique
 - a) Seule la phonétique relève de la linguistique comme science
 - b) Seule la phonologie relève de la linguistique comme science
 - c) Sont des branches de la linguistique
 - d) La phonologie a besoin de connaissances phonétiques pour relever de la linguistique comme science

2. L'énoncé *il a pas dit papa* comprend ?
 - a) Une infinité de sons de parole;
 - b) 11 phonèmes différents;
 - c) 5 phonèmes différents;
 - d) 3 phonèmes différents

3. Par rapport au phonème un son de parole est ?
 - a) Une variante d'un phonème;
 - b) Une unité de langue.

4. « Pertinent » en phonologie est synonyme de ?
 - a) Redondant;
 - b) Intelligible;
 - c) Distinctif.

5. Par rapport à la phonétique, la phonologie synchronique s'intéresse ?
 - a) aux règles sous-jacentes à la prononciation ;
 - b) à la parole ;
 - c) au fonctionnement des sons de parole entre eux ;
 - d) à l'aspect évolutif des sons de parole.

Exercice 2 (phonologie vs phonétique et autre)

6. En français, la différence entre la réalisation de /t/ dans [ti] et celle de /t/ dans [to] ?
 - a) est nulle ;
 - b) est fonctionnelle ;
 - c) est réelle mais elle n'est pas pertinente.
7. En français, la différence entre la réalisation de /k/ dans [ku] et celle de /k/ dans [ki] relève ?
 - a) des variantes combinatoires ;
 - b) des variantes libres ;
 - c) des phonèmes.
8. La fréquence d'occurrence des phonèmes d'une langue est ?
 - a) inégale ;
 - b) plutôt équivalente ;
 - c) absolument égale.
9. Les variantes individuelles ?
 - a) relèvent de la phonologie ;
 - b) concernent l'orthoépie ;
 - c) dépendent du locuteur.
 - d) autre : préciser
10. Pourquoi les symboles de l'oralité qui permettent d'encoder graphiquement les phonèmes d'une langue sont différents des symboles de l'écriture
 - a) Parce que les symboles de l'orthographe ne peuvent pas rendre compte de tous les phénomènes de prononciation dans toutes les langues du monde, il faut donc un alphabet international invariant
 - b) Parce que l'écriture n'a pas comme vocation uniquement à coder les sons (dimension morphosyntaxique de l'écriture également)
 - c) Parce que beaucoup de langues sont des langues à tradition orale, pour lesquelles on ne dispose pas de symboles orthographiques
 - d) Parce que l'orthographe de toutes les langues du monde est a-phonologique

Correction Exercice 2

6. En français, la **différence** entre la réalisation de /t/ dans [ti] et celle de /t/ dans [to] ?
 - a) est réelle mais elle n'est pas pertinente.
7. En français, la **différence** entre la réalisation de /k/ dans [ku] et celle de /k/ dans [ki] relève ?
 - a) des variantes combinatoires ;
8. La **fréquence d'occurrence** des phonèmes d'une langue est ?
 - a) inégale ;
9. Les **variantes individuelles** ?
 - a) dépendent du locuteur.
 - b) autre : relèvent de la phonétique
9. **Pourquoi les symboles de l'oralité qui permettent d'encoder graphiquement les phonèmes d'une langue sont différents des symboles de l'écriture**
 - a) Parce que les symboles de l'orthographe ne peuvent pas rendre compte de tous les phénomènes de prononciation dans toutes les langues du monde, il faut donc un alphabet international invariant
 - b) Parce que l'écriture n'a pas comme vocation uniquement à coder uniquement les sons (dimension morphosyntaxique de l'écriture)
 - c) Parce que beaucoup de langues sont des langues à tradition orales, pour lesquelles on ne dispose pas de symboles orthographiques

Exercice 3 : traits distinctifs et paires minimales

- Soit les oppositions phonologiques suivantes :

- /i/, /e/

- /f/, /v/

- /y/, /u/

- /õ/ /o/

Trouvez une paire minimale pour chaque opposition

- Dans la liste de mots suivants, relevez les paires minimales et les phonèmes qu'elles permettent d'identifier

- *appris, âge, art, muette, plan, champ, mouette, cent, cri, abri, prix, blanc*

Correction Exercice 3

- Création de paires minimales
 - /i/, /e/ /pri/, /pre/
 - /f/, /v/ /fø/, /vø/
 - /y/, /u/ /vy/, /vu/
 - /õ/ /o/ /bõ/, /bo/
- Identification de paires minimales et de phonèmes
 - /apri/ vs /abri/ phonèmes /p/ et /b/
 - /aʒ/ vs /ar/ phonèmes /ʒ/ et /r/
 - /plã/ vs /blã/ phonèmes /p/ et /b/
 - /ʃã/ vs /sã/ phonèmes /ʃ/ et /s/
 - /pri/ vs /kri/ phonèmes /p/ et /k/
 - /myɛt/ vs /muɛt/ phonèmes /y/ et /u/

Exercice 4 Hors séance de TD

Exercice de phonologie fonctionnelle

Soit le corpus suivant en Farsi

[bi'raŋ] pâle	['mɛtr̩] mètre	[far'si] Persan
[ʃiri'ni] pâtisserie	['tʃatr̩] parapluie	[rah] chemin
[aha'ri] empesé	['atr̩] parfum	['raŋ] dessiner
[da'rid] vous avez	[omr̩] vie	[barg] feuille
[bo'ros] peigne	[abr̩] nuage	[ruz] jour
[do'rost] correct	['tambr̩] timbre	[ʃir] lion
[ba'ra] pour	[sabr̩] attendre	[bara'dar] frère
['birun] en dehors de	[ʔasr̩] soir	['tʃahar] quatre
[paran'dɛ] oiseau		[beh'tar] mieux
[pari'ruz] avant-hier		[tor'moz] frein
[para'mɛtr̩]		

Etudiez les distributions entre les sons [r] [r̩] [r̩]

Quelle conclusion en tirez-vous en termes de de variation (libre, contextuelle)

Correction Exercice 4

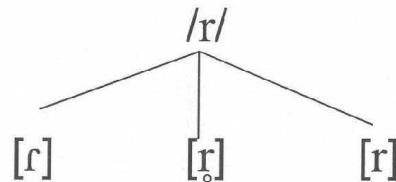
Corrigé

- On étudie les contextes dans lesquels on trouve les consonnes [r] ~ [r̥] ~ [r̄], toutes les trois présentes au niveau phonétique.
- On présente les contextes de façon synthétique:

[r]	[r̥]	[r̄]
V-V (entre deux voyelles; les voyelles peuvent être hautes comme basses)	C-# (en fin de mot après une consonne)	V-C (après une voyelle et devant une consonne) #-V (en début de mot devant une voyelle) V-# (en fin de mot après une voyelle).

Les consonnes en question ne se retrouvent pas dans les mêmes contextes, mais elles ont des distributions complémentaires. Elles sont également proches du point de vue phonétique (une battue apicale, une vibrante alvéolaire dévoisée et une vibrante alvéolaire standard).

Ce sont les variantes (les allophones) contextuelles d'un même phonème.



Exercice 5 : problèmes soulevés par la transcription phonologique Méta-phonologie

- Français standard vs non standard : (variation diatopique, i.e. géographique)
 - Evolution de la prononciation (diachronie : les langues changent)
 - Un enseignant d'école primaire doit apprendre à ses élèves la prononciation du français. Il peut être confronté à des situations linguistiques, géographiques et sociologiques très diverses
 - Enseignement en France : enfants français et non français (\pm langue maternelle)
 - Enseignement sur le territoire étranger, francophone (Belgique, Suisse, Canada, Afrique) : français \pm langue maternelle
- Q1. Selon vous quelle est la stratégie la plus judicieuse pour l'apprentissage de la prononciation
- a) La même prononciation de référence pour tous, dite prononciation « standard » ?
 - b) La prononciation adaptée aux pratiques phonologiques du pays, de la région ?
- Q2. Soit les paires suivantes :
- jeune vs jêune*
patte vs pâtre
beauté vs botté
brin bs brum
des genêts vs déjeuner
- a) Comment, dans les années 60, un instituteur du centre de la France aurait transcrit ces mots selon vous : un ou deux mots (une paire minimale) ?
 - b) Comment aujourd'hui un jeune professeur des écoles en région parisienne les transcrira en API ? un ou deux mots ?
 - c) Quelle sera la stratégie du professeur enseignant au Canada aujourd'hui
 - d) Quelle est la variété la plus conservatrice entre la région parisienne et le Canada ?

Correction exercice 5

Q1. Selon vous quelle est la stratégie la plus judicieuse pour l'apprentissage de la prononciation

a) La prononciation adaptée aux pratiques phonologiques du pays, de la région

Q2 a) Deux mots

Q2 b) Un mot

Q2 c) deux mots

Q2 d) Canada

Exercice 6 : problèmes soulevés par la transcription phonologique

- Pour mémoire : variation géographique, variation diachronique
 - Mais aussi **registre de langue**
- Question pour le professeur des écoles (PE) aujourd'hui: jusqu'où aller dans la rigueur de l'apprentissage (notion **d'orthoépie, norme**) et inversement jusqu'où aller dans la souplesse (accepter la variation sociolectale, i.e. **diastratique**).

Soit un PE, enseignant dans la région parisienne,

a) comment transcrira-t-il les mots ou groupes de mots suivants :

– *Repartir, seulement, laque;*

– *Des jeux amusants, il est amoureux, des haricots*

b) Quels phénomènes spécifiques de la phonologie du français entrent en jeu ici ?

Correction Exercice 6

1. Il s'agit de la représentation phonologique du 'e' caduc

Pour les entrée graphémiques suivantes

Repartir, seulement, laque

Les sorties phonologiques (transcription en API) sont les suivantes

/rəpartir/ ou /rpartir/, /soelmã/, /lak/

Avec une variation dans la transcription du 'e' graphémique correspondant aux règles phonologiques en usage dans la région

A savoir : quand le 'e' est précédé d'une seule consonne et qu'il transcrit le 'E' caduc

- Prononciation ou élision e à l'initiale de mot
- Élision du 'e' en position médiane et finale

2. Il s'agit de la représentation phonologique de la liaison avec les règles suivantes :

- Liaison facultative pour *des jeux amusants* et *il est amoureux*
 - Règle syntaxique : tête précède son dépendant
- Liaison interdit pour *des haricots*
 - Règle fondée à la fois sur l'usage (le plus statistiquement représentatif) et la norme (prononciation la plus appropriée à l'usage « cultivé »)

Exercice 7 : on n'écrit pas comme on parle

- Ecrire correctement les mauvaises transcriptions de l'oral suivantes

Y a pas d'pain

T'as pas b'soin d'le taper

Qu'est-ce tu veux ?

C'est qui qu'a fait ça ?

Il est pas gentil pas qu'i s'moque

Qu'est-c't'as comme niveau à la pistoche ?

J'sais pas où c'est qu'y a l' livre

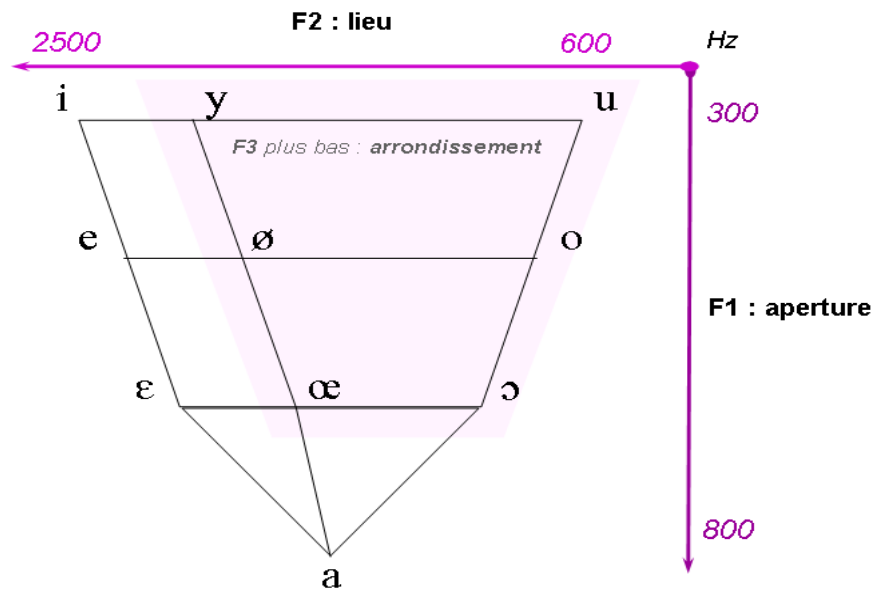
J'sais c'est qui qui a le livre

Correction exercice 7

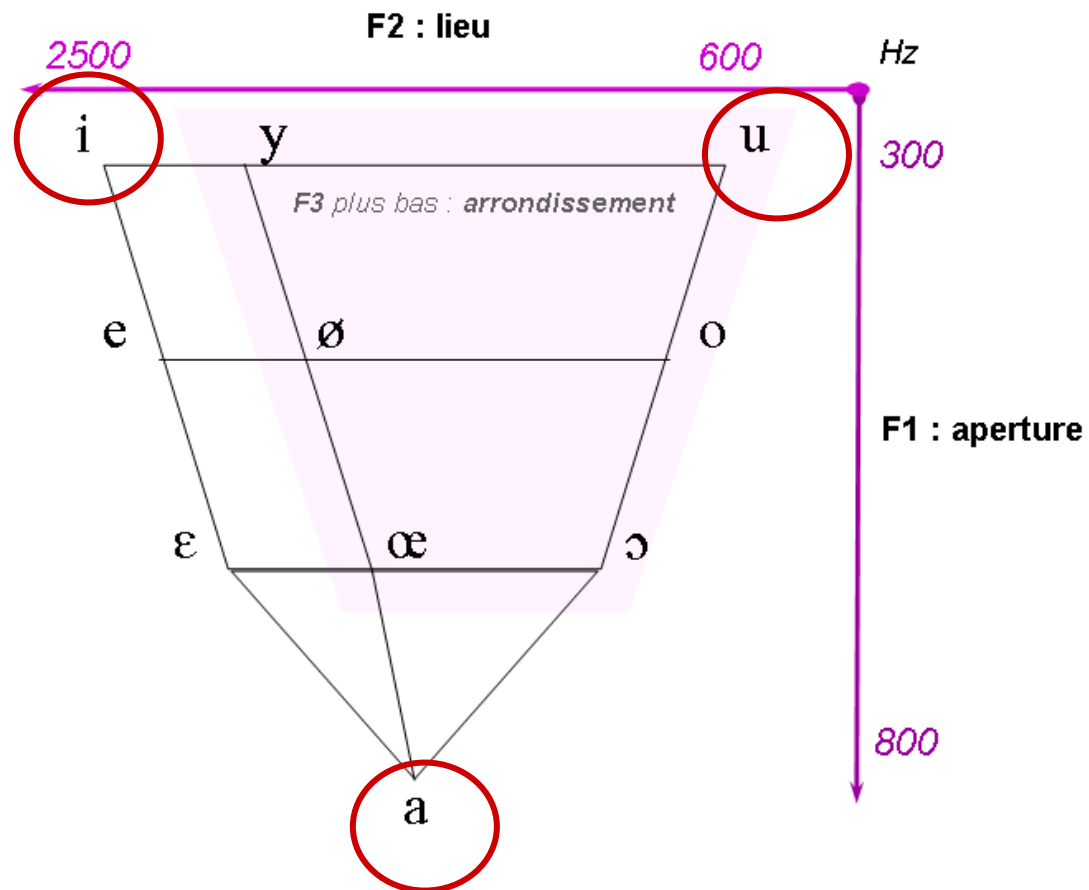
- *Y a pas d'pain*
→ *Il n'y a pas de pain*
- *T'as pas b'soin d'le taper*
→ *Tu n'as pas besoin de le taper*
- *Qu'est-ce tu veux ?*
→ *Qu'est-ce que tu veux ?*
- *C'est qui qu'a fait ça*
→ *Qui a fait ça ?*
- *Il est pas gentil pas qu'i s'moque*
→ *Il n'est pas gentil parce qu'il se moque des autres/moi*
- *Qu'est-c't'as comme niveau à la pistoche ?*
Tu as quel niveau à la piscine ?
- *J'sais pas où c'est qu'y a l' livre*
→ *Je ne sais pas où est le livre*
- *J'sais c'est qui qui a le livre*
→ *Je sais qui a le livre*

Exercice 8 : principe de contraste phonologique

- Imaginez une langue qui ne contienne que trois voyelles, lesquelles seront sélectionnées parmi les voyelles suivantes pour respecter le principe de contraste maximal ? Entourez ces voyelles



Correction exercice 8



Exercice 9 : Liaison syntactique

- Soit les deux séquences
Nous aimons vs les amis aiment
- Expliquer syntaxiquement les différentes réalisations de la consonne finale muette (réalisation ou non de la liaison).

Correction exercice 9 : liaison syntactique

- Sous l'angle syntaxique, la liaison est obligatoire entre un dépendant et sa tête à l'intérieur d'un syntagme :
 - *nous aimons* (PRO + V)
 - *Les amis* (dét + N)
- Elle est interdite entre deux syntagmes
 - *amis aiment* (syntagme nominal sujet + syntagme verbal)

Exercice 10 : les semi-consonnes

- Les oppositions [j] et [i] ont-elles une valeur fonctionnelle (phonologique et orthographique) dans les séquences [ui] et [uj], pourquoi ?

Correction exercice 10 : les semi-consonnes

- Oui parce qu'elles permettent d'opposer les paires minimales suivantes
 - *Ouïe/vs houille*

Exercice 11 : élisions, épenthèses, supplétions

- Transcrivez en API les groupes de mots suivants en précisant les différents processus mis en œuvre (élision, épenthèse, supplétion)
 - *Sera-t-il là*
 - *Un fol amour*
 - *C'était jeudi*

Correction exercice 11

- *Sera-t-il là*
– /səratilla/ épenthèse
- *Un fol amour*
– /ɛ̃fɔlamur/ supplétion
- *C'était jeudi*
– /setɛʒødi/ élision

Exercice 12 : correspondance phonographique

- Combien y-a-t-il de graphèmes (découpez en graphèmes et comptez) dans les mots suivants et pourquoi ?
 - Buffet, pâte, gentil, fantôme

Correction exercice 12

- 4 graphèmes : B+u+ff+et
- 3 graphèmes : p+â+te
- 4 graphèmes : g+en+t+il
- 5 graphèmes : f+an+t+ô+me

Exercice 13

son/graphie : voyelles orales

On l'a vu : il existe différents codages graphiques pour un même son distinctif ou phonème du point de vue phonologique.

Pour chaque voyelle orale de la liste ci-dessous, donner deux autres codages graphiques que ceux qui sont donnés en exemples

- /i/ **si, épi, lire, vie, gentil, profit**
- /e/ **blé**
- /ɛ/ **sait**
- /ɑ/ **base**
- /y/ **lu, uni, buffet,**
- /o/ **saute**
- /u/ **soute, boule**

Correction exercice 13

- /i/ si, épi, lire, vie, gentil, profit, **lys**, haï
- /e/ **ses**, blé, aller, allez, nez, épée
- /ɛ/ **sait**, merci, fête, père, béret, irais
- /ɑ/ las, pâte, mâle, bas, base, âme, râlement
- /y/ lu, jus, uni, buffet, rue, mû, pus, gageure
- /o/ saute, hôte, fantôme, dos, eau, repos,
posé
- /u/ soute, boule, où, dégoût, saouler

Exercice 14
son/graphie : voyelles nasales

Même consigne qu'exercice 13

- 1. /ɛ̃/ **brin**
- 2. /œ̃/ **brun**
- 3. /ã/ **en**
- 4. /õ/ **on**

Correction exercice 14

- 1. /ɛ̃/ **brin, hein, vingt, plein, sain, faim, chien, thym, syntaxe**
- 2. /œ̃/ **brun, parfum, défunt, (à) jeun**
- 3. /ã/ **en, dans, banc, quand, temps,**
- 4. /õ/ **on, dont, blond, rompu, tomber**

Exercice 15

son/graphie : consonnes

Pour chaque consonne de la liste ci-dessous, donner un codage graphique de la consonne autre que ceux qui sont donnés en exemple

- /p/ **p**oux, **p**as, **p**rix, **cap**, **é**paule
- /b/ **b**out, **bas**, **bris**, **club**, **dé**but
- /t/ **t**oux, **tas**, **tri**, **net**, **hauteur**
- /d/ **d**oux, **dalle**, **drille**, **raid**, **laideur**
- /k/ **cou**, **cas**, **cri**, **lac**
- /g/ **goût**, **gant**, **gris**, **log**
- /m/ **moue**, **mur**, **tram**, **rame**, **remuer**
- /n/ **noue**, **nier**, **aîné**
- /f/ **fou**, **fa**, **frit**
- /s/ **sous**, **sa**, **virus**
- /z/ **zouave**, **zèle**, **azur**
- /ʃ/ **chou**, **chariot**, **richesse**
- /ʒ/ **joue**, **janvier**, **déjà**
- /l/ **loup**, **clair**, **mal**, **belette**
- /r/ **roue**, **trois**, **cher**, **orange**
- /j/ **yéti**
- /w/ **watt**, **water**
- /ɥ/ **huile**, **huit**

Correction exercice 15

- /p/ taupe, appel
- /b/ aube, abbé
- /t/ haute, éthique, attirer
- /d/ raide, addition
- /k/ quoi, khaki, laque, accord
- /g/ guerre, vogue, aggraver
- /m/ femme
- /n/ vanne, anniversaire
- /f/ phare, phoque, affreux
- /s/ ciel, cygne, basse, assidu
- /z/ position, aisé, bise
- /ʃ/ schiste, biche
- /ʒ/ gel, gigot, beige, fougère
- /l/ malle, rallier
- /r/ cerf, arrive
- /j/ hiérarchie, chien, ail, cobaye, ailleurs
- /w/ ouest, oui, fouet, alouette
- /ʁ/ tuile, truie, pluie, poursuite

Exercice 16: syllabe et mot phonologique

Hors TD

- Soit la séquence :
Là haut il y a un hameau
- Transcrire phonologiquement
- Segmenter en syllabes phonologiques
- Segmenter en mots phonologiques (critères sémantiques)
- Quelle est la nature des syllabes, ouvertes ou fermées, pourquoi ?
- A quelle distribution le mot phonologique ne correspond pas au mot graphémique, pourquoi ?

Correction exercice 16

- Chaîne graphémique d'entrée
Là haut il y a un hameau
- Chaîne phonologique de sortie
/laoiljaẽamo/
- Segmentation en syllabes phonologiques
La-o-i-lja-ẽ-a-mo
- Segmentation en mots phonologiques (critères sémantiques)
(La)(-o)-()i-(lja)-(ẽ) (-a-mo)
- Les syllabes sont toutes ouvertes parce qu'elles se terminent toutes par une voyelle
- La distribution de non correspondance mot phonologique, mot graphémique est la suivante :
 - *Il y a*
 - 3 mots graphémiques (*il + y + a*) vs deux mots phonologiques (*i+lja*)
 - Il y a non correspondance parce que
 - Il y a plus de mots graphémiques que de mots phonologiques
 - Le graphème 'l' terminal du premier mot graphémique correspond au phonème /l/ initial du deuxième mot phonologique
 - Ce découpage répond à la préférence pour les syllabes du type C(C)V en français, c'est-à-dire à la préférence pour les syllabes ouvertes

Exercice 17 :
enchaînement généralisé et découpage
syllabique

- Soit la chaîne phonologique suivante
 - /setɛlkilɛm/
- Pourquoi cette chaîne est ambiguë sur le plan de la correspondance phonographique et donc de l'interprétation syntactico-sémantique ?

Correction exercice 17

- Cette chaîne est ambiguë car elle peut donner lieu à deux transcriptions graphémiques (écrites)
 - *C'est elle qu'il aime*
 - *C'est elle qui l'aime (Paul)*
 - *C'est telle qu'il l'aime*
- Et donc à deux interprétations ('elle' sujet vs 'elle' objet)

Exercice 18 : prosodie : segmentation en groupes accentuels

- Proposez une segmentation du texte suivant en groupes accentuels (encadrer chaque groupe par une parenthèse ouvrante à l'initiale du groupe et fermante à sa finale)

Une fourmi traînant un char

Plein de pingouins et de canards

Ca n'existe pas, ça n'existe pas

Une fourmi parlant français

Parlant latin et javanais

Ca n'existe pas

Eh ! Pourquoi pas ?

Robert Desnos

Correction exercice 18

- Segmentation en groupes accentuels
(Une fourmi) (traînant un char)
(Plein de pingouins) (et de canards)
(Ca n'existe pas), (ça n'existe pas)
(Une fourmi) (parlant français)
(Parlant latin) (et javanais)
(Ca n'existe pas)
(Eh ! Pourquoi pas ?)

Robert Desnos

Exercice 19 :
prosodie orale et ponctuation écrite

- Analyse de faute : quelle est selon vous l'origine de l'erreur de ponctuation ci-dessous :
 - *le petit rhinocéros, avait deux cornes.*

Correction exercice 19

- La mauvaise ponctuation (virgule entre le sujet et le verbe) s'explique par l'intonation de la phrase : perception d'une pause entre le sujet et le verbe due aux variations de contours mélodiques (montant sur le syntagme sujet suivi le cas échéant d'un petit silence et descendant sur le syntagme verbal)